

## 茶 碎

死生家国休回首，泪与湘江一样流。

——陈寅恪

窗外漆黑一片，闷热潮湿的空气中透着一丝咆哮的余音。黑暗与窒息向远处蔓延，将一切都吞入其无边的口中。终于静下来了，我拉上了沉重的黑色窗帘，这窄小的房间里，昏暗的灯光灼得我喘不过气，曾经放满古籍的书柜如今已全部清空，贴上了封条。

我努力不去看，闭上了眼，竟失了方向。

暮的转身，忽看见一只还算精致的茶杯。再给自己泡一杯茶吧，最后一次了。茶叶浮动，轻快明朗，这时我忽然想起那个阳光明媚的午后，那时抗战还没有爆发，我和我的老师——陈寅

恪先生在清华旁的茶楼喝茶，相谈甚欢。其间，先生指着茶客失手打碎的杯子认真地说：“任何时候，都要有独立之精神，自由之思想，将心志脱于俗物万不可被束缚了。在茶杯的框架里做学问，哪怕它再精致，也装不了汪洋大海，必是要碎了它！”

那时年少扬鞭，意气风发，现在想来，也只留一声长叹了。“碎了茶杯，唯留茶殇”，我到底还是没能做到。

先生还碎过一只茶杯，而那一次，是永别。曾经的自己，竟不知天高地厚地借政治的名义要求先生赴京任职，一番大论之后，我奉上了茶，先生只是对着那茶杯沉默着，缓缓抬手，猛地扫落我手中的杯子。碎片四溅的脆响声中，先生的声音显

得分外沉重：“你不再是我的学生了。”

一朝诀别，从此师徒二人竟成路人。

我睁开双眼，捧起一叠已经被撕裂的《对中科院的答复》：“允许中古史研究所不宗奉马列主义，不学习政治”“与政治无干涉”……这是先生就任时的要求，字字铿锵，灼痛着我的眼，似乎是有泪水落下。“先生，如今怕是无人能不信奉了”我喃喃，“学术独立言论自由，将心志脱于俗物，怕是见不到了。”先生失明厥足，日日被批斗语录，满腔热情被无知之人肆意践踏——一旦念及此，我的心骤然紧缩，欲哭无泪。

我艰难地屈身，跪在地上，这几日日日跪，但此刻



不同，我面向南方，在《中国史学纲要》的碎片中，俯身下去，长揖不起：“先生，弟子不才，弟子不才啊……”

我扯下那些封条，将它们一片一片撕得粉碎，再没有什么可以顾忌的了。

“先生，我51岁了，我们同岁，我来陪您可好。”

又一只杯子，碎了……

文中“我”以陈寅恪先生的弟子汪钱为原型。  
文 / 李昱洁

## 又见海棠花开

——荐《西花厅岁月》

不为人知的往事，一个个命运转折的关键。

《西花厅岁月》是由周恩来总理及邓颖超的共同秘书赵炜女士所著的自述纪实式传记。它有别于记叙散文或传记形式的传记，以最真实的文字，最真挚的情感还原了这对革命伴侣生活和工作中的点点滴滴。本书的作者从1955年进入西花厅为周恩来总理夫妇工作直至1992年邓颖超离世。三十七载时光，作者始终陪伴在周总理夫妇的身边，在最近的距离见证这对为了共同理想而奋斗终身的无产阶级伟大革命伉俪经历的风风雨雨。在三十七年的工作生活中，她和这对夫妇结下了深厚的情谊，她不仅是他们的同志、战友，更是他们的亲人。周恩来总理在生命的最后一刻，

把自己终身的亲密战友，至亲至爱托付给了她；她陪伴着邓颖超走到了生命的重点，如儿似女地去帮助照顾这位老母亲。

在本书中，已经年逾古稀的老人翻开尘封多年而又从未淡去的记忆，将一个生动的故事娓娓道来。作者以第一人称的视角诉说了这一年一年，西花厅里的海棠花开、花落间的重大历史变革。没有猎奇和揭秘，有的只是平凡和亲切，从容和真实。这里有共和国的大管家为了国家而夜以继日，辛勤操劳的每一个日日夜夜；这里有身居高位的总理夫妇对亲友及普通百姓体贴入微的鼓励和关怀；这里有神仙眷侣平淡长久而又令人钦羡的爱情点滴……引人入胜的不仅是周总理的风度翩翩，

往事如昨，萦绕心间，挥之不去。看花的人早已经走远，但是海棠花盛开的时节，依然有惜花爱花的人来看花，树下花前，打开书页，仿佛你们仍在我们中间，那依然翩跹如画的身影，坚定，泰然，沉着。

文 / 秦依

13-14 年度  
《交院信息桥》  
内容回顾

2013年11月1日，第154期：  
头条：

《春风细雨润桃李，丹心热血沃新花——专访2013级辅导员丁珣昊》&《要闻速览》

人物特写：

《立志求真，崇言尚学——专访交院学生会主席王鹏飞》&《承前人之技，创未来之新——专访交院艺术团团长贾鸿源》

交院微博：

《有没有那么一瞬，让你觉得一直这样下去该多好》&《对假期你有什么样的美好幻想》

书生意气：

《暖》——李昱洁 &《我所谓的喜欢》——周思忞 &《垃圾袋》——张修远

中缝：

《2013-2014届交通学院学生会干部名单》&《从入门到高阶——向Prezi高玩进阶》

2013年12月20日，第155期：  
头条：

《万丈高楼平地起，筑梦一生筑中华——何镜堂院士专访》&《传承责任，荣耀启程——记2012级茅以升班开班仪式》

特别策划：

《爱情面面观——大学生爱情观专题》

交院微博：

《微情书》&《语文是否应该进入大学课堂》

书生意气：

《祈祷》——杨莎 &《看他们是在看一个时代——电视纪录片〈大师〉评论》——郭晓东 &《眯眼看世界，无声胜有声——I, TUZKI, U?》——孟令天 &《狼性与羊性》——王晨 &《征稿启事》

中缝：

《交通学院近期活动回顾》

2014年3月7日，第156期：  
头条：

《砥志研思繁花灿，扬鞭奋马逐新功——回顾交通学院的2013年》&《交通学院2013年大事记》

特别策划：

《论中国传统节日势微——关于传统节日的代际互动》

交院微博：

《面对力不能及却又感兴趣的事，你是——just do it or just don't do it》&《时间都去哪儿了——有没有那么一瞬，让你觉得爸爸妈妈不再年轻了》

书生意气：

《何以伟大——〈再见，巴塔纳〉影评》——胡子文 &《闲语》——李昱洁

中缝：

《现代诗几首》

2014年4月10日，第157期：  
头条：

《让我们成为播撒阳光的人——记东南大学第二届阳光伙伴集体体育竞赛》&《赛场风云，交院做群雄》

特别策划：

《东风夜放花千树，流光溢彩知多少》

交院微博：

《拾忆·往事——你至今做过的、印象最深的、付出而不求回报的事情是什么？》&《拾忆·十年——十年匆匆，你觉得十年前的自己和现在的自己相比变化最大的方面是什么呢？未来，经过未知的十年后，你又有怎样的预见和期待？》

书生意气：

《水街》——秦依 &《微》——王晨 &《让我慢慢对你说》——薛钟铭

中缝：

《windowsXP正式退役——XP历史大回顾》

文 / 张修远

## 交院信息桥

新闻传媒部编辑出版

主编：薛思洁 校核：张宇丰

指导老师：彭龙 丁珣昊 严钰



## 飞舞轻扬 激荡梦想

——“舞所不在”舞蹈大赛决赛顺利举行

2014年5月17日晚18时30分，焦廷标馆人山人海，座无虚席。炫目的舞台属于这个飞舞的夜晚，万众瞩目，绝伦的精彩终于不负你的万千等待。

沙哑的声音却蕴含着一颗火热且灵动的心，他们的表演彻底点燃了现场的气氛，master乐队的一段开场音乐，点燃起现场所有人心底的火焰。夺人眼球的LED屏同样以炫酷的姿态呈现在我们观众的面前，赞到极致的观感，给予观众全新的刺激。

伴随着激情的音乐，舞所不在拉开了万众期待的大幕，十一组选手在万众喧腾中，华丽登场，战鼓疾鸣、剑拔弩张，选手们身怀绝技、舞姿超群、蓄势待发。

总决赛赛制将分为“舞动”和“争锋”两部分。“舞动”为自选个人舞蹈，而“争锋”则是随机的音乐即兴起舞。

伴随着异域风情浓厚的印度民族乐曲，印度留学生舞团Dazzlers给我们带来舞蹈《Indian item number》，只见她们身着民族服饰，扭动着热情的腰肢，独属于印度人的舞蹈跃然于我们眼前，表现了开场视频中她们对于舞蹈的一种追求与对舞蹈的渴望，这是属于她们的心灵之舞——热情，她们，便是用热情之火舞蹈世界。

紧接着Queendom的《Oh!NO!》，幽暗的舞台上只射下几束银光，一段激情四射个人爵士秀热辣性感。正当我们对于这场个人秀念念不忘的时候，双人爵士又出现在了我们的眼前，舞者间天衣无缝的配合，令人拍案叫绝。

一曲《梦幻狂想曲》更是将比赛推向第一个高潮。一肌肉男将街舞和武术巧妙地融为一体，开场迷幻的音乐的确有着狂想曲的韵味，伴随着狂想便是舞者手持刀剑翩翩起舞的场景，飞舞着火花的双节棍在舞者手中挥舞得风生水起，行云流水，照亮了漆黑的会场，也点亮了每个人的心。舞蹈总是在出其不意中进展，主人公在狂想与梦想之间来回转换，给予观众的不仅是舞蹈的快感，更给予观众的是反复琢磨不透的情节与剧情，让观众更大声叫喊。

一枝独秀固然美，但

是团队之间的配合却更有其无可替代的魅力。谁是“穿梭在银河中的火箭队”？《Evolution》Level E用其嘻哈的街舞风格再次赢得了观众的心。他们似乎在向我们演绎，什么才是进化的潮流？相信他们的街舞能够引领舞蹈的“Evolution”。

不过高潮才刚刚开始，一阵古典古筝弹奏声阵阵响起，似乎“潮流”在他们的心中有着另外一种定义，在古典音乐中用舞姿表现出潮的姿态才能叫做真正的“Evolution”的潮。

一段精彩的评委点评之后，便迎来了梅紫薇的革命舞蹈《红梅随想》，有些记

结束的自己生命同样符合“意外”之结局。

在一片黑幕之中，三只雪白的小狐狸出现在了舞台上。这便是她们所演绎的《月狐吟》。伴随着悠扬的乐声，三位美丽的姑娘通过自己的舞姿活灵活现地表现出月光下的那三只雪狐。她们或妩媚，或可爱，栩栩如生。紧接着，她们整齐的舞姿不禁让人们疑惑这是同一只狐狸？悠扬的琴声再起，民族舞蹈的艺术再次在银白色的服装中得到了完美的体现，她们，便是奔跑着的灵狐。

随着嘻哈饶舌的音乐声，D-Holic站上炫目的舞台。同样是嘻哈的舞蹈，却有着

音乐一出，伴随着舞姿便可以充分感受到一种来自丛林的狂野。而两位女舞者身着豹纹衣裙，野性之美跃然台上。而最后，三位男舞者互相决斗最后人生赢家获取两位美女的结局，伴随着超级绚丽的背景音乐与其开头搞笑的风格交相辉映。

正当人们对于刚才人生赢家的表现无限感慨之时，《遇见你》就这样悄悄占据了我们的视野。吉普赛女郎的“烈焰红唇”；邓紫棋装扮登场的狂野女郎；粉色校服少女。演绎了迥然不同的美丽。分人舞蹈结束后，三人再次以同样的服装以御姐的风范登上了舞台，再次

姿态，多次前后空翻的高难度的动作表现他的炫酷和扎实的基本功。

在观众的瞩目之中以及大家的期待之中，男神李泉抽中了大家最为期待的《泡沫》。“爱本是泡沫”李泉用他的舞蹈，诠释着“对泡沫的渴望”“对于泡沫一转即逝”的难过与委屈，最后以茫然的姿态离开了舞台，给人以“余音绕梁”的感觉。

紧接着，《天堂》随着梅紫薇的进场展开了它的旋律，尽管是在室内，但梅紫薇用她的舞姿将观众仿佛带入了一个苍凉的隔壁之上，遥望天空，那便是舞者渴望的舞之天堂，也是我们渴望的梦境天堂。

正所谓无巧不成书，接下来出场的D-holic在盲选之中竟然也抽中了《The fox》，与之前不同的是，两人的舞蹈配合的天衣无缝，带来的不仅是狐狸的灵动，更有这首歌的狂热和激情，在观众看来，他们不仅是舞者，同样也是两只HIGH翻全场的party star。

名无定数，强者自有可为！迎难而上的Level-E组合抽中了印度歌曲中的Tike Tike Kardi。中国人跳印度舞的确有着不一样的风情。他们不仅展现了名族的风情，更重要的是，在民族舞的节奏中，一个接着一个秀出了街舞的感觉。果然，人有国界之分，但潮流、激情永无国度。他们用自己不懈可击的实力向世人展示着独属于强者的姿态。

三只灵狐抽中了女子十二乐坊的《奇迹》。二胡声起，舞蹈的旋转也随之而来。连续的前后空翻，一连串的舞蹈技巧与乐曲相得益彰。似乎在彰显“谁说女子不如男的气概”，民族舞蹈将姑娘们身体的柔性展现的淋漓尽致。

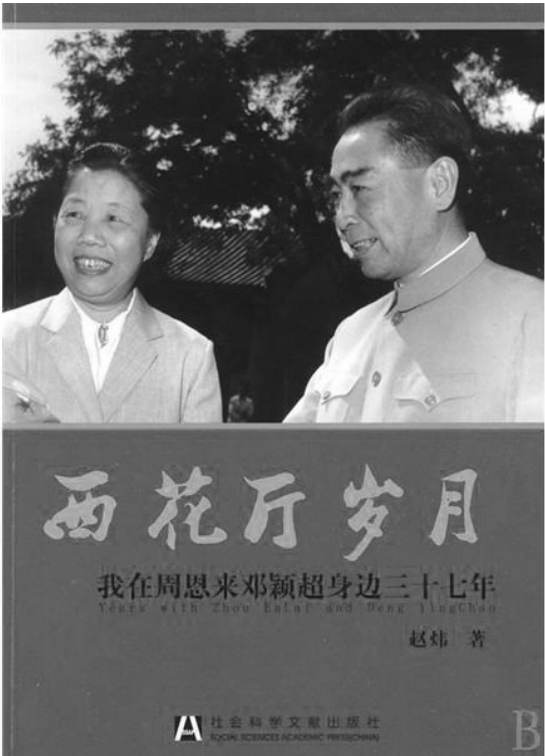
红袖轻扬，舞姿舒展，这仿佛就是竞技的魅力。有5队选手离开了这个他们实现飞舞梦想的舞台，但泪水不应该留有遗憾，各位选手们，今天的旅途结束了，明天的征程将会更加精彩。

时不我待，留下的人要面对的是一场更为残酷的盲选舞蹈。李英豪作为第二轮警察的追捕，舞者将其抽搐和内心世界独自通过舞姿表现的淋漓尽致。

在充分享受了开头VCR的欢笑与掌声之后，HAPPY CREW带着jungle fight上了舞台。

虽然今宵难忘，但明朝更美。梦想的舞步从未停歇，人生的舞台将无所不在，越舞越宽广。

本报记者：秦依、王晨



他们相识于战火纷飞的动荡年代，携手走过了五十载风雨春秋。在恐怖年代的黑暗中，在战争年代的纷乱中，在共和国废墟待兴的日

子里，他们出生入死，患难与共，悲喜分担，相互扶持，把爱情和革命信仰交织在一起。在他们的生活点滴中，可以看到大国崛起的一幕幕



## 遗憾

“与其让你在怀中枯萎，宁愿你犯错后悔。让你飞向梦中的世界，留我独自伤悲。与其让你在我爱中憔悴，宁愿你受伤流泪。莫非要你尝尽了苦悲，才懂真情可贵。”

本来想用的题目是《既然青春留不住》，后来想着，青春的确留不住，那些遗憾却不会和青春一起远去。青春早就说谎，那就随便扯扯遗憾吧。

二零一三，飞跃二十的第一年，自己经历甚多，甘苦难辨，身边人亦是如此。在这一年里，好友Y被

男友给甩了，伤心痛苦地过一阵，又回到无坚不摧的模样，倒是意外下和初恋再续前缘。她轻描淡写地说：“波澜壮阔都走遍之后才得到自己真正想要的生活。”她在修空调的道路上一直无前地当着学霸。

好友C为了一张想要的证书昏天黑地复习了好一阵子，甚至翘了很多节专业课来准备，最终顺利通过。年初的时候，她的一段暗恋人尽皆知，而当事人只是装傻，逐渐情尽。她最后这样评价：非良人。

基友D是个标准的吃货，一年里把南京有名的好吃的地方几乎吃了个遍。他惦记了好久要给喜欢了三年的姑娘卖一个匿名的生日礼物，却把日期弄错了一天，懊丧不已，难过了许久他和我和

是说：“天意，算了我省下来的钱请你吃饭好了。”

啊嘿，咱们的生活里都有着或多或少遗憾，没人能逃得了。

我突然想起高中的时候，十六七岁的年纪，经历的人事少得可怜，想法和欲望也都不多，要担心的无非是考试的年级排名，还有喜欢的人会不会多看自己一眼，仅此而已。

都是好时光。在上数学课的时候偷偷在桌子下削苹果分着吃，每个人一片，特别甜；用可乐罐做花盆，随手种的辣椒种子冒了绿芽，一天隔一天去女厕所帮它浇水；英语和语文考试之前不想复习，几乎不动嘴唇地谈人生谈理想，笑的时候用书挡着，玩幼稚得不玩了的游戏，不亦乐乎地用矿泉水瓶

砸对方头。

但是现在的我们早就不是十六七岁青春无敌的年轻模样了。小时候长得快，骨头在膝盖的附近拼命拔节，伴随着隐隐的疼痛，这是生长痛。“没有无刺的玫瑰，但有很多没有玫瑰的刺。”如果说青春是一朵带着露水的玫瑰，那遗憾就是玫瑰下面一根一根细密的刺。

但并不是说，没有刺就是好的，或者说，青春故事里面留下来的遗憾，往往才是圆满所在。假设这些没做完的梦想统统可以实现，那才是真正的遗憾。小时候追求自由和独立，想要真爱与理解，说到底是因为那时候不想复习，几乎不动嘴唇地谈人生谈理想，笑的时候用书挡着，玩幼稚得不玩了的游戏，不亦乐乎地用矿泉水瓶

人隔着街看才动心，真的相处着反倒充斥着争吵和欺骗；有些梦想只当做梦想才美好，费心思去实现了也许让人疲惫厌倦。

既然青春留不住，就让遗憾的事情继续遗憾在过去吧。我们往前。

文 / 张修远



# 部长寄语

编者按：他们曾经是青涩的新生，在更广阔的天空里努力追寻自己的方向；他们曾经光芒万丈，在大学的舞台上展露自己的光芒。他们开过大大小小数不清的会，他们挨过多多少少记不住的批，他们跳过热热闹闹无节操的舞，他们在交院的学生会里默默奉献了三年的青春。他们，就是东南大学交通学院学生会的各位部部长们。而今，他们即将离开九龙湖，离开学生会这个大家庭，让我们侧耳聆听他们的临别寄语。

## 外联部 王耀卿



三年大学生活基本上还是在自己的预料中紧张有序地度过：两年学生会，半年舞台，半年学习。从小对“主席”二字十分热心，于是在大学期间进入学生会，和11级的战友们一起奋斗了两年，如愿以偿，虽然是副手，不过仍自得其乐。现在看着12、13级的新生代正茁壮成长，心里有种说不出的荣幸和欣慰。大二下初尝站在舞台上的乐趣，从此一发不可收拾：先是加入健美操队，再是新老生联欢的部长舞，之后省运会、炫舞之夜、跨年晚会接踵而至，可以说整个大三上是在训练、排练和表演中度过的，忙个不亦乐乎。到了大三下，隐约看到毕业之期正匆匆走来。反观自己，两手空空，心中脑中也都俱是空空。于是开始苦读圣贤书，通过高级口译的考试后，现在正为考研做着准备。

说到给学弟学妹们的寄语：首先鼓励大家多交朋友吧，因为多一个朋友就多一种可能，多一份惊喜。然后就是大学期间除了学习这条主线之外，再有一条副线。这条副线有两个作用：如果是一项技能，就可以作为将来事业的“PLAN B”；如果是一项爱好，那么就可以发展成一项特长，为你增加个人魅力或是个人特色。

回想起大学三年，印象最深刻的就是那个傍晚独自走在华灯初上、车水马龙的南京街头，为了学院赞助四处奔波的少年的模糊背影。这个背影是我，是外联人，是学生会的每一位成员，也是独在异乡、为了自己的梦想和信念求学苦读的东大人。

青山不改，绿水长流，咱们后期有期。



## 体育部 唐旭

时间过的真的好好快，好像我们昨天刚刚步入大学校园，今天却要离开了。依稀记得，当年入学时青涩单纯的我们，对大学生活充满了无限的幻想，学长学姐带着我们愉快的玩耍，向我们传授着所谓的“经验”，如今，领着我们玩的那些学长学姐们很多已经工作，步入社会，我们也将离开这熟悉的湖区，重新开始一段新的生活。

我喜欢充实的生活，所以我将我的大学生活填充的满满的。学习绝对不是大学生活的全部，但是，学习确实是学生的根本，成绩和付出是正相关的，我没有付出那么多的努力，所以成绩没有那么优秀，将来一定要付出更多的努力来弥补。作为一个大学生，一定要知道自己喜欢的是什么，要提高自己的什么。我大学期间参加了四个组织。此外，我还参加了很多比赛，沙场点兵营销大赛、南京市篮球联赛、交院科技大赛等，我喜欢这种挑战自己的感觉。

离开湖区了，希望学弟学妹们也能有个充实的大学生活，当我们回首的时候，不会有遗憾与后悔，只要是过我们想要的大学生活，这就够了。

最后，希望交通学院越来越好，学弟学妹们都能有满意的大学生活。

## 文化部 顾晨昊



## 影像传媒部 马新雨



每年都有大三的会离开九龙湖前往四牌楼，而且随着九龙湖的建设，慢慢地总会有一天，大四的学生也会留在九龙湖免去搬家四牌楼的麻烦。然而，与每年都有大三学生离开桃六大家园这个在在我看来或许自己比别人多点了解的晚上还守在宿舍，甚至在最冷的冬天、最热的夏天，依然按要求待在宿舍大厅为学生服务。其实，大部分阿姨的子女都和我们相差无几，感同身受，我们的父母如果收到别人的抱怨我们心里的又是什么滋味。花一点点零碎的时间，只是那么简单的

## 新闻传媒部

### 薛思洁



在东大的日子，一过就是三年。三年里体育馆建好了，交院大楼动工了，东门小吃没有了，我和东大湖区一起度过了一个又一个春夏秋冬，看小树长高，看鲜花盛开。想念，2011年夏，军训编辑部，完成任务后踏着深夜月光一遍遍走过的交办通往寝室的路，想着好好睡一觉的无忧无虑。想念，2012年春，舞蹈团一起的八个妹子，演出结束后在东门小吃摊前的空地跳舞，千里香馄饨老板请我们吃夜宵的疯狂与惊喜。想念，在校庆

## 研学部

### 姜妍



在九龙湖待久了可能变成水怪，偶尔会露出湖面吓吓人。

嘿，伙计们，你们想好怎么吓人了吗？

一年会改变的事情太多。三年可以让你面目全非。我可以刚来的时候126斤，现在十位和个位做了个

几句问候、闲谈，和阿姨聊一聊，不是为了什么，只是不要让一群天天和你同一个地方见面的人最后在你脑子里的印象只是那一身深色的衣服。三年桃六，唯一在我看来或许自己比别人多点了解的的就是和阿姨的交流。也希望我的这小小收获可以帮助你怕怕只有一两个人也获得一点点点的收获。最后还是说句对学弟学妹的祝福吧：这三年有你们真好，祝你们这三年过的愉快！

前一天，睡梦中被全校大合唱的校歌叫醒，然后和小伙伴一起冲下楼游行；想念，在图书馆和教室度过的考前冲刺的每一天；想念，在焦标舞台的每一次演出；想念，我们总是在要离开的时候才学会好好欣赏这里，才发现，舍不得好多人，好多事，好多景色。三年果然太仓促，仓促的好像这里的一切才刚刚开始。下学期就要搬走了，从此以后，湖区的温柔属于你们，愿你们与湖区能擦出激情的火花。

## 平面传媒部

### 张月明



学青春的美好回忆，都留在了研学部，他们与我一起疯，一起燃烧着青春血液。

如果问我，在学生会，从干事到副部，再到部长，最大的收获是什么？那我一定会毫不犹豫地说是责任感！因为有了肩上的责任感，我需要尽力做好自己的事，对所有人负责！

我总是相信，所有的经历都是上天的礼物，要感恩所有的经历。所以，谢谢那个充满爱的研学部，谢谢那些永远在一起的我们！

里挣扎的？干他个惊天动地，起码到时我们有资格大声地嚷嚷：“去他妈的，总算试过了！起码老子试过了！”

嘿，伙计们，如果你们没变成水怪，那是一直平静地待在湖里，那是因为你们没有努力去活得更丰盛。

(下转第三版)

1、大多数人想要改造这个世界，但却罕有人想改造自己。

2、积极的人在每一次忧患中都看到一个机会，而消极的人则在每个机会都看到某种忧患。

3、莫找借口失败，只找理由成功。(不为失败找理由，要为成功找方法)

4、伟人之所以伟大，是因为他与别人共处逆境时，别人失去了信心，他却下决心实现自己的目标。

5、世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。

6、当你感到悲哀痛苦时，最好是去学些什么东西。学习会使你永远立于不败之地。

7、世界上那些最容易的事情中，拖延时间最不费力。

8、人之所以能，是相信能。

9、一个有信念者所开发出的力量，大于99个只有兴趣者。

10、每一发奋努力的背后，必有加倍的赏赐。

11、人生伟大的建立，不在能知，乃在能行。

12、任何的限制，都是从自己的内心开始的。

13、含泪播种的人一定能含笑收获。

14、欲望以提升热忱，毅力以磨平高山。

15、一个能从别人的观念来看事情，能了解别人心灵活动的人永远不必为自己的前途担心。

16、一个人最大的破产是绝望，最大的资产是希望。

17、不要等待机会，而要创造机会。

18、如果寒暄只是打个招呼就了事的话，那与猴子的呼叫声有什么不同呢？事实上，正确的寒暄必须在短短一句话中明显地表露出你对他的关怀。

19、昨晚多几分钟的准备，今天少几小时的麻烦。

20、做对的事情比把事情做对重要。

21、人格的完善是本，财富的确立是末。

22、没有一种不通过蔑视、忍受和奋斗就可以征服的命运。

23、行动是治愈恐惧的良药，而犹豫、拖延将不断滋养恐惧。

24、没有天生的信心，只有不断培养的信心。

# 没有过不去的，只有回不去了 同桌，我又想你了

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@不是同性，就是空气！

@我有两个同桌，一个是、男生，另一个也是男生。左边的同桌给我买零食，我给

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

@同桌，到了大学慢慢对这样的概念模糊了，因没有一个固定的同桌，甚至有时无得不是一个同桌坐一排，教室也不再那么有家的感觉。同桌于我而言存在于过往的中小学中，我们一起见证了同桌的你的酸甜苦辣，会上课在同一张草稿纸上用对话填满所有空白，会在老师还没有发现同桌开小差就及时把他拉回课堂……同桌闪亮的记忆永存心间不再回，感觉很远；但想起那一幕幕场景，好似昨天却又那么近。

其它大部分人都幸运才遇到了你，冬天帮我暖手，下课睡觉帮我盖衣服，帮我买早餐，生病帮我拿药，出出保护我。有时候甚至只会怀疑你是不是有什么不轨的企图？结果呢，我并没有为你带来什么好处，而你一如既往的对我好，同桌，死党，好基友我要珍惜你！

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

@同桌就是损我，帮我，陪我笑，陪我哭，永远第一个发现我不开心的那个，当然别忘了每天的早餐。

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！

哈哈！