

### 参茶人生

莫泊桑说：人生并不如想象的那么美丽，亦不如想象的那样丑恶。那么，我可以且痛且欢乐罢！回想初品参茶，好奇心切，端起大碗竟一饮而尽，舌尖苦味缭绕。曾幻想的那种好似“兰贵人”忧郁回甘的齿颊生香全然破灭，不禁暗自抱怨。经过长辈们的悉心教导，在精心选购高价茶叶和紫砂壶后还备了温度计，为了参茶的良好口感——因为人参不宜过热。良好滋味的参茶终于在壶中汩汩流出，且微苦且微甜。原来，品茶需要沉淀，人生需要

“永远不要失去现在的这一份勇气。”去年，面对成堆的练习，难以接受的分教，我一遍遍告诉自己，我可以做到，再多的打击，我也要坚持走过高考。

如今，我诘问自己，当时的那份勇气是什么，它从何而来，又是怎么悄无声息地藏匿起来？印象却已模糊不清。

高考前，我们最喜欢互相问的一句话是：高考结束后，你最想做的是什么？记得我的答案很明确：去旅游，去画画，在图书馆坐上一天，只看书，不用面对成堆的问题，摆脱高三死气沉沉的生活，迎接新生活。然而我们不曾想过，当这一切都结束后，我们再没机会在冬天的午后靠在窗台边聊八卦、晒太阳，再没有机会在初夏的晚上、明亮的月光下一边为分数神伤一边憧憬着美好未来。我想，只要去闯，就不怕失败，如今，不去闯，只是因为害怕失败。眼前的风景丰富了，我们目不暇接，但

“倘若你已步履薄冰，不妨翩翩起舞。”因为这是一种豁达的态度。前段时间心里特别抑郁，只好把“知足常乐”的阿Q精神借来安慰自己，好像把它说个上百遍就能心情舒畅点。于是就看了一些几米的书。无边无际的水彩，不停歇的线条，没有尽头的故事……这是几米作品的一贯风格——简单、自然、和谐、宁静。只需要一杯茶，一米阳光和一颗宁静却懂得幻想的心，如此，几米便会带你去向月亮许愿，听花开的声音，看微笑的鱼，还有等待六点半五分站在地铁另一端的天使。

### 西游后传

一 疑云初现 西天灵山，大雄宝殿。“唐僧师徒西天取经有功，且先在灵山下住，五日举行封佛大典。阿难、迦叶，你们带他们去藏经阁领取经书吧。”

“是，佛祖。”两位尊者行一佛礼，领着师徒一行走了。“佛爷，五百多年了啊，这场浩劫，五日后终于能化解了啊！”观音微笑着对如来说道。

如来双目微闭，轻声一叹：“那件事，还有人知道，他虽未说出来过，但总是祸患，反正他与仙界多少有些恩怨，你着手去办吧。”观音微微颌首，便也就退了出去。

二 西天灵山，藏经阁前。迦叶立于门前，却并未开

有人喝参茶需要加蜜糖，怎奈蜜淡不下茶水的涩，却留下了浓重甜蜜后的苦。人生里有价值的事，并不是人生的美丽，却是人生的酸苦。的确，婀娜娇嫩的花经过狂风的拍打，美丽也有如昙花一现，枯萎凋零却磨灭不了在幼芽时期极力冲破万丈土地的方向上不屈。

奋斗的岁月，我们都是柔弱的雏鸟，在生生不息的向上向上中，原先的梦想也许已支离破碎。当破灭的火种在浑浑的瞳仁中滴落时，浴火重生，新生的凤凰冲破九天。磨练，这是一个蝴

### 倘若你已步履薄冰

水缸中的小鱼，再努力也挣扎不出这透明的界限。

前几天，心情复杂的时候就画了一幅素描，只是用的普通的自动铅笔和东大信纸，没有暑假的氛围，不知怎么，却画出了暑假的感觉，那种全心投入、抛开一切杂念的幸福感。

古人说的好，“布衣桑饭，可乐终生！宁静致远，淡泊明志！”曾经羡慕陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的情趣，也想学他老人家在登高时一抒鸿图壮志，只是在山上被高山给压住了气势之后，发现也就没有什么壮志可图了。

生活就是这么简单，乘兴而来，败兴而归，然后仍然豁达地拿着笔，嘲讽一下自己的愤怒和烦恼，又有何不可？

有时我们需要的只是这一份勇气，为此我们奋不顾身地努力。这份勇气来自希望，它本身什么也不是，但有了它便有了一切。高考渐行渐远，但有些东西并没有丢，当我们迷茫时，它就再次出现，也算是一种纪念吧！

“悟空不解：“什么？”“人事。”“我们从东土大唐而来，一路化缘求斋，哪里还有什么能给你们吃的？”“这是规矩，没有人事，不能给你们经书。”“尊者，我们回到大唐，奏明皇帝，他必会给你们人事的，你就先把经书给我们吧。”悟空恭敬地说。可两位尊者却不动，只是微微摇头。

孙悟空大怒：“呔，让俺先结了果！你们这两个六根不净的家伙，再去取经书。”说着便掏出了棒子。

唐僧伸出手拦住悟空，然后从行李箱中取出锦襕袈裟和紫金钵盂，无视徒弟们惊讶的眼神，我笑着说：“两位尊者，这十万八千里路，九九八十一难，在你眼中，难道还不够吗？请笑

### 交院信息桥



蝶破茧的过程，剧烈而漫长的痛苦后，我们将找到心灵的慰藉。几米的《照相本子》中描绘了这么一幅画：不断地迷路，搭错车，到达时游乐场已关了门。旋转木马不动了，摩天轮不动了，

### 倘若你已步履薄冰

想象中的 the pretty reckless 的主唱应该是黑长发，齐刘海的，然后画着厚厚的烟熏妆。想象中，她是行走在某条黑色的河畔，时间在那是不吭声的，然后很轻的像絮叨一样的唱着 your eyes, your eyes, 大概她会伸出她的手，因为前方是抓不住的一双漂亮眼睛，那种欲罢不能的迷恋便全部转化成了尔后突然爆发的张力： everytime I look inside your eyes, you make me wanna die. 或许这个歌的歌词翻译过来就是很简单很直白的话语，但是当这些语言和她沙漏质感的声音融合在一起，就有了震撼人心的力量。比起来，大概是多了许多中文歌曲很难唱出来的尽兴与酣畅。所以，这个想象中大目模糊的人，大概不会太老，太老不会存那样的激情，但一定会经历了很多。

而当后来我知道主唱是泰勒莫森时，我大概呆了许久。没错，泰勒莫森，就是绯闻女孩里面的小J，那个邻家小女孩一样的长腿公主。

她的金色长卷发总是很乱很乱，刘海随意的飘着，虽然在电品，朴素却掩盖不住绝代风华。精美的木雕，酒香四溢的作坊，虽不是唯一，你却不能不讶异于它的技艺。很多传统的雕镂技术可惜早已失传，现代机器只能冷冰冰地模仿，企图复制那千年的凄怆，可是，没有一次雕造回事简单重复，没有一段岁月能重来！

真正追寻的，似乎并非什么“江南情结”，而是一种宁静、平和的心境。是一种幽深而奔放的生命思索。在亘古不变的夕阳与之之比，这身外之物算得了什么……”

迦叶大笑：“师弟，你到底是师父最聪明的弟子啊，还是如从前那般一眼便能看透。”

“这大乘佛法可普渡众生，

### 文编剪影

#### 归宿

“此心安处便是家。”不必抱怨，不必后悔，既来之，则安之。我选择了东大，她也选择了我，我们就是属于彼此的。也许多年以后，再回忆起和她的初次相识，回忆起这几天和她的磨合种种，当时的苦闷早已云淡风轻，留下的是淡淡的清香，暖暖的情谊。

乐观和傻在我身上没有明显的界限。有时，我相信我是因为我足够爱你。有时，我相信我是在做梦安慰自己。

如果我是你眼里的珍珠，我会很感谢你漂亮的贝壳，承担我内心寄生的天性。如果你只是允许我暂居，我也不会求着你许诺我永恒。毕竟，我只是一只小小寄生虫。一只聪明潇洒又坚强的寄生虫。

我是一只好孩子寄生虫，如果受的是委屈，就会一时任性地抱怨你。如果受的是伤害，就会默不作声，不让人担心。可不可爱，爱不爱。

一个人就安静，一群人就热闹，天生的随性让我被大多数人所接受，弥补了我心里倔强的记忆定格。记忆定格，开始时无所畏惧，倾家荡产。离开时无所犹豫，识相走开。然后把不服不满不舍得不开心统统都藏起来。谁也别想看见。谁也不会看见。

定居时安心，流浪时安静。偶尔难过，却心存阳光~

我是一只结构简单寄生虫，有腿有脚，没有泪腺。 ■任可心

（上接第四版）她唱 zombie，用比她的年龄深沉百倍的声音，她颓废地叛逆，但我想她是在一个人帮我们所有人释放内心的黑暗。

泰勒莫森在她自己还不懂事的时候就爸爸妈妈签约给了模特公司，然后在镁光灯下失去了她应该有的童年。小时候没有自由，于是长大任性自我追逐自由，可是根本没有绝对的自由吧，她现在不也是为音乐为演唱会的奔波？所谓自由，大概就是能够被自己喜欢的事情所束缚。

她说 I am a factory girl, won't you pardon me? 她甩开她的黑色吊带袜，从不愿意去听别人说什么。 ■辛冲

以上所有的文章都会放到人人主页

### 我是一只寄生虫

我是一只渺小的寄生虫，流浪不小心送给我深藏的悲伤，风沙摩擦出我的泪腺。走走停停，拥有每一个路人一样的宿命。

我是一只矛盾重重的寄生虫，我笑得好看哭得好听，满心怜悯又无情无义，天生希望依赖，可是看明白就放得开。

如果我是你眼里的珍珠，我会很感谢你漂亮的贝壳，承担我内心寄生的天性。如果你只是允许我暂居，我也不会求着你许诺我永恒。毕竟，我只是一只小小寄生虫。一只聪明潇洒又坚强的寄生虫。

我是一只好孩子寄生虫，如果受的是委屈，就会一时任性地抱怨你。如果受的是伤害，就会默不作声，不让人担心。可不可爱，爱不爱。

一个人就安静，一群人就热闹，天生的随性让我被大多数人所接受，弥补了我心里倔强的记忆定格。记忆定格，开始时无所畏惧，倾家荡产。离开时无所犹豫，识相走开。然后把不服不满不舍得不开心统统都藏起来。谁也别想看见。谁也不会看见。

定居时安心，流浪时安静。偶尔难过，却心存阳光~

我是一只结构简单寄生虫，有腿有脚，没有泪腺。 ■任可心

（上接第四版）她唱 zombie，用比她的年龄深沉百倍的声音，她颓废地叛逆，但我想她是在一个人帮我们所有人释放内心的黑暗。

泰勒莫森在她自己还不懂事的时候就爸爸妈妈签约给了模特公司，然后在镁光灯下失去了她应该有的童年。小时候没有自由，于是长大任性自我追逐自由，可是根本没有绝对的自由吧，她现在不也是为音乐为演唱会的奔波？所谓自由，大概就是能够被自己喜欢的事情所束缚。

她说 I am a factory girl, won't you pardon me? 她甩开她的黑色吊带袜，从不愿意去听别人说什么。 ■辛冲

# 交院信息桥

交院信息桥编辑部编辑出版 主编：辛泽昊 校核：顾珈辉 指导老师：罗磊 许新 纵彦凯

## 学会成长，一个都不能少 ——访 2011 级辅导员纵彦凯

10月17日下午，我报记者于交通大楼会议室采访了交通学院大一辅导员纵彦凯老师。在采访过程中，纵老师在配合记者采访的同时，还主要就大一新生在已经开始大学生活的情况下，如何更快地调整状态以适应新生活给出了建议。

纵老师主要从事学生思想政治教育，同时也负责全年级300多名学生的学习和管理工作，其压力可想而知。当记者问到在院运会、新老生联欢等活动的组织和学院的日常管理方面是否遇到过什么困难时，纵老师谈到：“在组织活动方面考虑的主要是学生的参与度问题，要组织一场学生感兴趣且适合学生的活动，让大家一同参与，从而携手前进。”同时他也表示，在

管理和生活中，会及时的给同学们一些指引，教会同学们如何面对挫折，如何趋利避害，如何获得成功。辅导员更是承诺，如果时间和条件允许，他会与每一位大一新生单独交流，切实了解每个人在学习和生活上遇到的困难给予相应的建议和帮助！对于90后我们的个性追求问题，他提出，如今的大学生在掌握了专业知识的前提下，确实还需要具备成熟的能够适应社会发展的个性。然而，值得忧心的主要是由一个落差和两个吸引造成的。具体来说就是高三紧张繁重的学习与生活与大学相对松散的管理的落差，以及高科技电子产品以网络游戏吸引和全新的独立自主生活的吸引。而大一新生的人生阅历还很欠缺，对此难免失措，上述问题的出现也就不可避免了。但纵老师表示，在今后的

学习和生活中，会及时的给同学们一些指引，教会同学们如何面对挫折，如何趋利避害，如何获得成功。辅导员更是承诺，如果时间和条件允许，他会与每一位大一新生单独交流，切实了解每个人在学习和生活上遇到的困难给予相应的建议和帮助！对于90后我们的个性追求问题，他提出，如今的大学生在掌握了专业知识的前提下，确实还需要具备成熟的能够适应社会发展的个性。然而，值得忧心的主要是由一个落差和两个吸引造成的。具体来说就是高三紧张繁重的学习与生活与大学相对松散的管理的落差，以及高科技电子产品以网络游戏吸引和全新的独立自主生活的吸引。而大一新生的人生阅历还很欠缺，对此难免失措，上述问题的出现也就不可避免了。但纵老师表示，在今后的



## 生命·青春·运动 ——记第九届交通学院运动会

光阴似箭，转眼紧凑的大学生活已经悄然地滑到了第五周。为了增强我院学生体育锻炼的意识，丰富广大交院人的课余时间，我院于10月15日下午，在橘园体育场举办了交通学院第九届运动会。届时，院旗飘扬，交院多位辅导员悉数莅临现场观赛，一时盛况空前。

首先进行的是径赛：男子10x100米预决赛。枪声巨响，选手们如箭一般冲出起跑线，在红色的跑道上来回穿梭。这考验的不仅是每个成员自身的爆发力，也是在终点时交换接力棒的默契。大家站在跑道两边，紧张地看着场上那些飞豹般奔跑着的身影，在他们经过自己身边时大声地助威呐喊。

紧接着其次是考验耐性的中长跑比赛。虽然阳光刺痛了他们的双眼，狂风吹乱了他们的头发，运动员们仍在跑道上一圈又一圈地坚持着。极度疲惫下沉重的喘息没有打乱他们的脚步，紧握的双拳昭示着他们的顽强

不屈。越过终点的那一刻，只有参与过才能体会到的满足感和成就感在他们的胸中升腾。100米短跑比赛亦是喝彩连连。而与之时，田赛项目也在轮番上演。女子铅球的赛场，巾帼英雄们展示着她们不让须眉的力度美，给围观的每个人都带来了深深的震撼。此外，我们还进行了跳远、三级跳远等比赛。每一场都是那样的扣人心弦，选手们也在比赛中展示并锻炼了自己，收获了输赢之外更大的成功。

最后一场比赛是自行车慢骑，用这个在校园里最常见也最熟悉的交通工具比平衡能力并没有那么容易，严格的比赛规则让人一不小心就会功败垂成。不过，仍有不少牛人运用各种技巧完成了这个艰难的任务，取得了优秀的战绩。

只是，天下无不散之筵席，五点半，我院第九届运动会的帷幕。对我们所有人来说，这不仅是一场比赛，还是考验我们个人素质和集体凝聚力的机会，让我们更加团结友爱，有着非凡的意义。生命在于运动，拼搏点亮青春，让我们最好的年华在激情中燃烧吧！

（孙斐诺）

（孙斐诺）

（孙斐诺）

（孙斐诺）

（孙斐诺）

（孙斐诺）

（孙斐诺）

（孙斐诺）

2011年 10月28日 星期五

第147期 共四版

### 内容提要

记者风采 二版

交院微博 三版

文编剪影 四版

### 节目活力飞扬 晚会精彩可待

晚会节目复审在土木交通实验平台准时进行。09、10、11级辅导员，学生会主席团成员、JOIN艺术团团长王诗琪同学，以及各部分各团相关人员悉数以评委身份坐镇复审现场，严把节目质量关。

据悉，本次活动严格按照学生会活动计划与步骤进行。复审结束后，节目单已然出炉。共计12个精彩节目，除了传统的歌舞表演，还新增添了吉他社带来的炫目指挥。而各级辅导员也都在此次演出中倾情献艺。届时更有大二大三茅以升班的学生压轴全场，一展歌喉。本次节目形式多样，个性鲜明，涉猎广泛，活力飞扬，充分展现了交院学子们积极向上，富有激情，才华横溢的形象！

值得关注的是，本次的话剧类节目竞争异常激烈。大都是大一同学们刚刚开始不久的大学生活做背景，从军训、学习、集体生活等多角度全景展现了短短月余。新生们的成长与烦恼！既贴近同学们的生活，又能让人在笑声中获得感悟。复审现场，评委们也被同学们的表演打动，不时爆发出阵阵欢笑。除了话剧，本次的舞蹈节目也是颇具特色。除了JOIN舞蹈团带来的精彩震撼的舞蹈，大二港航的同学打造的舞蹈亦是非同凡响，时尚，酷炫的动作看得评委们是目不转睛！更有09级学生会和艺术团干部们带来的神秘舞蹈，轰动全场。可以想见，届时晚会现场必将是一个活力飞扬的舞蹈之夜！

金秋十月，丹桂飘香，10月30日晚让我们相约在九龙湖畔，放下一切纷扰，期待一场充满爱与激情的新老生联欢！

（刘慧敏）

（刘慧敏）

（刘慧敏）

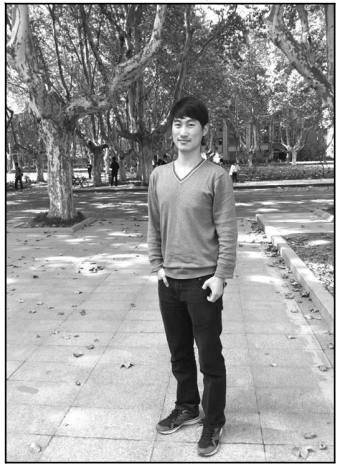
（刘慧敏）

（刘慧敏）



# 且行且思

——采访张祺  
张祺学长, 交通学院大四学生。作为交通学院学生的元老, 张祺学长在学生工作方面相当出色。他在院团委组织部兢兢业业地工作了三年, 担任团委组织部部长的同时, 也是我院第十四届学生会副主席, 为我们院的学生工作奉献牺牲了很多。走出交院, 张祺学长也频频出现在学生工作的前线, 他是唐仲英爱心社的成员, 并曾经担任过唐仲英爱心社社长一职。



与之时, 张祺学长大学四年一直名列港航专业前茅, 并获得了多项奖学金, 包括校级奖学金, 国家奖学金以及各项单科奖和多种竞赛奖项, 可以说基本拿尽了大学四年可以获得的所有奖学金, 是众人学习的楷模。

(以下 Z 代表张祺, W 代表本报记者。)

W: 我们进入大学后发现实际的大学与之前想象中的很不一样, 学习压力重, 课余时间也很忙, 那么你当时也有同样的感觉吗, 是怎样调整的?

Z: 高中老师总是向你强调大学有多美好, 就好像高中努力了, 大学就不用努力了似的, 实际上不是这样的。不管是大学期间, 还是整个人生, 都应该是“生命不息, 奋斗不止”的。至于说到“忙”, 我想完全是时间问题。首先, 时间是挤出来的。比如你准备完成一件事, 本来计算的很好, 可准备做的时候, 别的事情接踵而至, 然后你就不得不去做那些事情, 甚至做完了还休息休息, 最后你发现你计划中的事你根本还没有开始。那么我的建议就是你们应该把时间安排的紧一点; 开始规划, 你们应该在一天的开始规划好这一天应该

人物简介: 林浩, 男, 江苏盐城人, 09 级交通工程专业学生。

他以骄人的成绩获得大一至大二两年间交工专业第一, 平均绩点 4.3, 并且曾获国家奖学金, 东南大学交通学院奖学金, 三好学生等荣誉, 此外在学科竞赛方面, 也是硕果累累, 包括数学竞赛省二等奖、力学竞赛国家三等奖、省一等奖等, 还有诸多校级奖项。他的信念是“NO PAIN, NO GAIN”, 只有付出才有回报。

(以下 L 代表林浩, W 代表本报记者。)

W: 林浩学长你好, 非常感谢你接受我们的采访, 和我们一起探讨有关新生如何适应大学生活的问题。现在我们刚刚进入大学, 在学习上很不适应, 那么当年你是否遇到过这些困难呢?

L: 高中会有老师带领你, 监督你而大学很多时候靠得是你自己。所以首先你就要有对自己的一个想法。四年之后, 你要做什么? 是考研, 保研, 还是直接找

干什么。当然你真的很忙不过来的时候, 你就要有选择和放弃。

W: 我们大一新生都有这样的感觉, 就是进了大学非常非常的忙, 但又不知道整天忙活是在忙什么, 就不是自己支配大学, 而是大学支配了我们, 十分的迷茫, 那么学长当时是不是也有同感? 您是怎么处理的呢?

Z: 我当初也是, 也有一些后

悔的东西。当初我也很迷茫, 一堆东西摆在这必须去做, 但是做完了之后才发现, 没有时间来做什么的事情了, 整个人就是被动的。

但现在回头看自己的大一大二的话, 想给你们说的就是, 你们一定要在大一的时候明确自己的发展方向, 就是大四毕业后你们需要向哪个方向努力, 是去工作, 是读研, 或者是出国, 你必须去明确一个。当然现在在中学中也有一个劣势, 没有给大家一个明确的目标性。以前的目标就是上大学, 但一上到大学, 就没有人给你指明目标了, 那么你们就应该去找老师咨询一下, 你们到底能做什么。再比如你们要去读研, 那么你有没有想过, 你们读研或者是读博到底是为了什么? 也就是说你们现在就应该定好目标, 因为目标不同, 路就不一样, 走法也不同。而不是大家怎么走, 我就怎么走。盲目的工作? 有了目标,

然后对状态和方法进行调整。然后我觉得, 一定要学会主动和老师们联系, 充分利用邮箱, 电话等方式, 不明白的问题及时向老师询问。例如高数会有答疑课, 一周学完了, 就把问题整理好带到答疑课上解决掉, 不能拖! 但是在大学里, 老师并不是最重要的, 更多的是同学之间的交流, 有时候, 这要比老师的讲解更切合我们的需求。就我个人来说, 常常是和四五个学习程度差不多的同学去图书馆自习, 讨论。因为大家都是学生, 交流起来可能比老师说的更容易接受。

W: 有了好的开头接下来就是怎么保持的问题, 听你的同学说, 你是学起来很投入的一个

人, 那么你是如何保持一种长久的学习激情的呢?

L: 第一点, 我觉得大一绝对不要带电脑。就我身边人的经历来说, 大一带电脑的同学多数都是没有能够很好的利用大一时间, 把时间多用在游戏消遣上, 导致学业不尽如人意。

第二点, 如果你想自己有那么点学习动力的话, 那么就抓紧时间安排吧。劳逸结合, 高效地在对的时间做对的事。比如我自己大一, 我周末一般白天是在图书馆里度过, 晚上在机房看电影。而到了中秋这一类的放假时间较长的节日, 我会出校门,

随从之后, 等待你们的将是四年后的不知所措, 因为你根本就没有做足准备。那么为了今后, 你现在就应该开始规划和准备, 以及思考。

W: 听说学长参加过我们院学生会在内的不少学生团体, 而且都有一定的建树, 那你一定见证或者组织了许多的学生活动, 那么在这么多的活动里, 有没有一些让你特别难以忘怀的活动呢? 能给我们具体说说么?

Z: 在交院的活动, 新老生联欢是让我最难忘的。每年学生会、艺术团和我们组织部, 一起为这场晚会忙碌。每年我都是在后台看完整场演出, 可以说是离晚会最近的人, 每次看完后都很有感触, 也很伤感。一台晚会我们要准备一个多月, 从彩排到道具, 大家都在享受这个辛苦和奋斗的过程。

至于唐仲英爱心社那边, 可能对于支教活动我印象很深刻。我们每年都会有三四次这样的活动。举个例子, 我的一个同学, 他的学校是涟水县下面一个村子里最好的一所中学。最好是怎样呢? 他们住的都是平房, 木门木窗子, 里面更是破旧不堪, 这就是他们最好的学习条件。他们非常努力, 而且县里的学校本来管的就非常严, 但每年能考到东大这样的好学校的, 整个县只有个位数。看到这样的情况, 我当时想了很多, 想到这样条件艰苦的人还有很多, 思考我们能为他们做些什么, 社会又应该承担起怎样的责任等等。目前我们真的没有办法凭一己之力解决这些问题, 怎么去改善眼前的一切, 还需要我们去思考。

W: 这么多的活动, 而且都还有一定的影响力, 那么你们的组织过程一定不会很顺利吧, 学长还记得你遇到过的至今还记



人物简介: 林浩, 男, 江苏盐城人, 09 级交通工程专业学生。

他以骄人的成绩获得大一至大二两年间交工专业第一, 平均绩点 4.3, 并且曾获国家奖学金, 东南大学交通学院奖学金, 三好学生等荣誉, 此外在学科竞赛方面, 也是硕果累累, 包括数学竞赛省二等奖、力学竞赛国家三等奖、省一等奖等, 还有诸多校级奖项。他的信念是“NO PAIN, NO GAIN”, 只有付出才有回报。

(以下 L 代表林浩, W 代表本报记者。)

W: 林浩学长你好, 非常感谢你接受我们的采访, 和我们一起探讨有关新生如何适应大学生活的问题。现在我们刚刚进入大学, 在学习上很不适应, 那么当年你是否遇到过这些困难呢?

L: 高中会有老师带领你, 监督你而大学很多时候靠得是你自己。所以首先你就要有对自己的一个想法。四年之后, 你要做什么? 是考研, 保研, 还是直接找

干什么。当然你真的很忙不过来的时候, 你就要有选择和放弃。

W: 我们大一新生都有这样的感觉, 就是进了大学非常非常的忙, 但又不知道整天忙活是在忙什么, 就不是自己支配大学, 而是大学支配了我们, 十分的迷茫, 那么学长当时是不是也有同感? 您是怎么处理的呢?

Z: 我当初也是, 也有一些后悔的东西。当初我也很迷茫, 一堆东西摆在这必须去做, 但是做完了之后才发现, 没有时间来做什么的事情了, 整个人就是被动的。

但现在回头看自己的大一大二的话, 想给你们说的就是, 你们一定要在大一的时候明确自己的发展方向, 就是大四毕业后你们需要向哪个方向努力, 是去工作, 是读研, 或者是出国, 你必须去明确一个。当然现在在中学中也有一个劣势, 没有给大家一个明确的目标性。以前的目标就是上大学, 但一上到大学, 就没有人给你指明目标了, 那么你们就应该去找老师咨询一下, 你们到底能做什么。再比如你们要去读研, 那么你有没有想过, 你们读研或者是读博到底是为了什么? 也就是说你们现在就应该定好目标, 因为目标不同, 路就不一样, 走法也不同。而不是大家怎么走, 我就怎么走。盲目的工作? 有了目标,

然后对状态和方法进行调整。然后我觉得, 一定要学会主动和老师们联系, 充分利用邮箱, 电话等方式, 不明白的问题及时向老师询问。例如高数会有答疑课, 一周学完了, 就把问题整理好带到答疑课上解决掉, 不能拖! 但是在大学里, 老师并不是最重要的, 更多的是同学之间的交流, 有时候, 这要比老师的讲解更切合我们的需求。就我个人来说, 常常是和四五个学习程度差不多的同学去图书馆自习, 讨论。因为大家都是学生, 交流起来可能比老师说的更容易接受。

W: 有了好的开头接下来就是怎么保持的问题, 听你的同学说, 你是学起来很投入的一个

人, 那么你是如何保持一种长久的学习激情的呢?

L: 第一点, 我觉得大一绝对不要带电脑。就我身边人的经历来说, 大一带电脑的同学多数都是没有能够很好的利用大一时间, 把时间多用在游戏消遣上, 导致学业不尽如人意。

第二点, 如果你想自己有那么点学习动力的话, 那么就抓紧时间安排吧。劳逸结合, 高效地在对的时间做对的事。比如我自己大一, 我周末一般白天是在图书馆里度过, 晚上在机房看电影。而到了中秋这一类的放假时间较长的节日, 我会出校门,

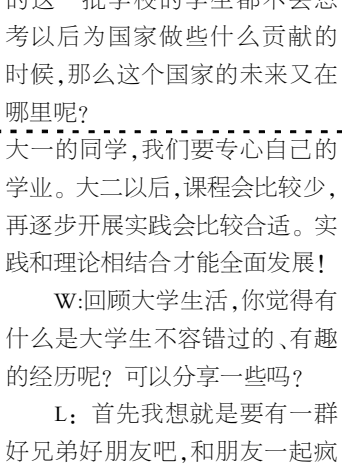
随从之后, 等待你们的将是四年后的不知所措, 因为你根本就没有做足准备。那么为了今后, 你现在就应该开始规划和准备, 以及思考。

W: 听说学长参加过我们院学生会在内的不少学生团体, 而且都有一定的建树, 那你一定见证或者组织了许多的学生活动, 那么在这么多的活动里, 有没有一些让你特别难以忘怀的活动呢? 能给我们具体说说么?

Z: 在交院的活动, 新老生联欢是让我最难忘的。每年学生会、艺术团和我们组织部, 一起为这场晚会忙碌。每年我都是在后台看完整场演出, 可以说是离晚会最近的人, 每次看完后都很有感触, 也很伤感。一台晚会我们要准备一个多月, 从彩排到道具, 大家都在享受这个辛苦和奋斗的过程。

至于唐仲英爱心社那边, 可能对于支教活动我印象很深刻。我们每年都会有三四次这样的活动。举个例子, 我的一个同学, 他的学校是涟水县下面一个村子里最好的一所中学。最好是怎样呢? 他们住的都是平房, 木门木窗子, 里面更是破旧不堪, 这就是他们最好的学习条件。他们非常努力, 而且县里的学校本来管的就非常严, 但每年能考到东大这样的好学校的, 整个县只有个位数。看到这样的情况, 我当时想了很多, 想到这样条件艰苦的人还有很多, 思考我们能为他们做些什么, 社会又应该承担起怎样的责任等等。目前我们真的没有办法凭一己之力解决这些问题, 怎么去改善眼前的一切, 还需要我们去思考。

W: 这么多的活动, 而且都还有一定的影响力, 那么你们的组织过程一定不会很顺利吧, 学长还记得你遇到过的至今还记



人物简介: 林浩, 男, 江苏盐城人, 09 级交通工程专业学生。

他以骄人的成绩获得大一至大二两年间交工专业第一, 平均绩点 4.3, 并且曾获国家奖学金, 东南大学交通学院奖学金, 三好学生等荣誉, 此外在学科竞赛方面, 也是硕果累累, 包括数学竞赛省二等奖、力学竞赛国家三等奖、省一等奖等, 还有诸多校级奖项。他的信念是“NO PAIN, NO GAIN”, 只有付出才有回报。

(以下 L 代表林浩, W 代表本报记者。)

W: 林浩学长你好, 非常感谢你接受我们的采访, 和我们一起探讨有关新生如何适应大学生活的问题。现在我们刚刚进入大学, 在学习上很不适应, 那么当年你是否遇到过这些困难呢?

L: 高中会有老师带领你, 监督你而大学很多时候靠得是你自己。所以首先你就要有对自己的一个想法。四年之后, 你要做什么? 是考研, 保研, 还是直接找

# 千帆劲发 百舸争流

## 第七届金秋辩论赛即将开赛

中游击水, 浪遏飞舟, 你是否也曾羡慕过这样的洒脱豪气? 妙语典故, 信手拈来, 你是否也曾憧憬过这样的傲人身姿? 慷慨陈词, 掌控全场, 你是否也曾渴望过这样的凌人气势? 若是如此, 交通学院第七届金秋辩论赛, 便是你不容错过的契机!

或许, 你还在畏惧, 觉得气场激荡的辩论会场里, 自己只能默默地呆在角落, 在辩手们的倾轧有致的雄辩声中, 满足自己指点江山, 挥斥方遒的壮志?

或许, 你还在逃避, 觉得思维跳脱的辩论会场里, 自己只会一次一次地被质问到哑口无言, 甚至缴械投降?

或许, 你还在遗憾, 觉得气氛压抑的辩论会场里, 自己竟只是匆匆过客, 竟不曾在一干人等面前大放厥词过, 这着实并非少年之为矣。

若是如此, 交通学院第七届金秋辩论赛, 便是你自我发问, 自我解惑的契机!

开篇立论, 气动山河。双方一辩对本方观点进行立论, 这是整个辩论队的逻辑所在, 也是整场辩论赛的理辩的依托与基础。

三方交锋, 气吞万里。双方二辩就本方观点进行详细陈述, 利用诸如举例论证等方法对一辩的立论进行全面展开。

三辩盘问, 针锋相对。双方三辩针对对方漏洞或我方优势, 对对方的一二四辩进行措辞犀利的盘问, 以期从攻破对方逻辑的角度, 巩固我方观点。

自由辩论, 碰撞思维。双方交替发言盘问。这往往是整场辩论赛最精彩的部分, 也是最考验辩手反应能力和机智程度的环节。

四辩小结, 余音绕梁。双方四辩做总结陈述, 枚举对方漏洞, 重申我方观点, 从而对整场辩论赛进行全面总结。

两年一届。金秋辩论赛, 以提高我院广大学生的思辨能力, 培养团队精神和锻炼表达能力为目的, 在湖区之畔应运而生。

六届传承。金秋辩论赛, 为我院院系系文化活动的组成部分, 至今已经成功举办六届, 吸引了大批同学的同时, 也确实引导了院学生夯实文化底蕴。

二十场赛。金秋辩论赛, 本着其服务我院学生的宗旨, 将会组织近二十场的比赛, 涉及人员横跨交院三届。毋庸置疑, 这给我院同学提供了一个交流学习的良好平台。

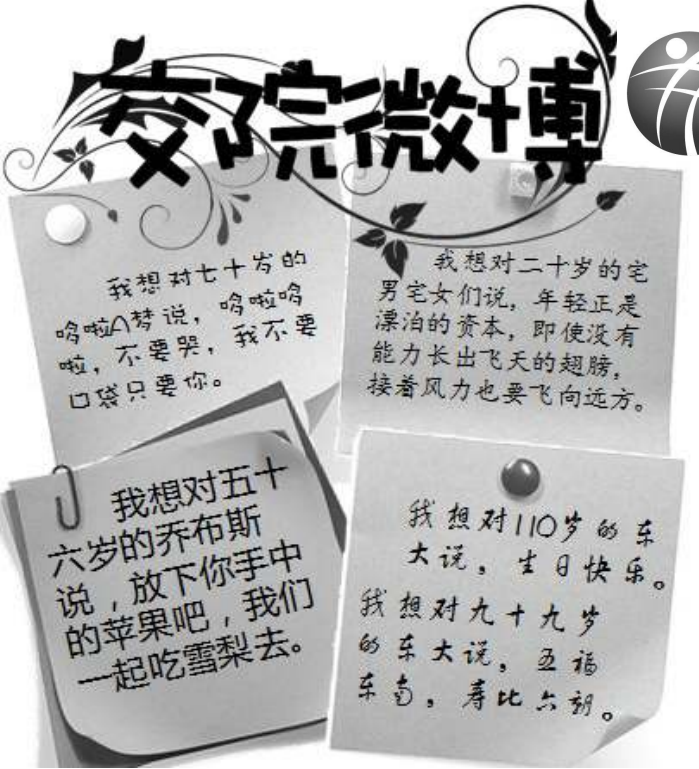
已然如此, 交通学院第七届金秋辩论赛, 期待您的选择。

# 本期话题: 我想对\_\_岁的\_\_说, \_\_。

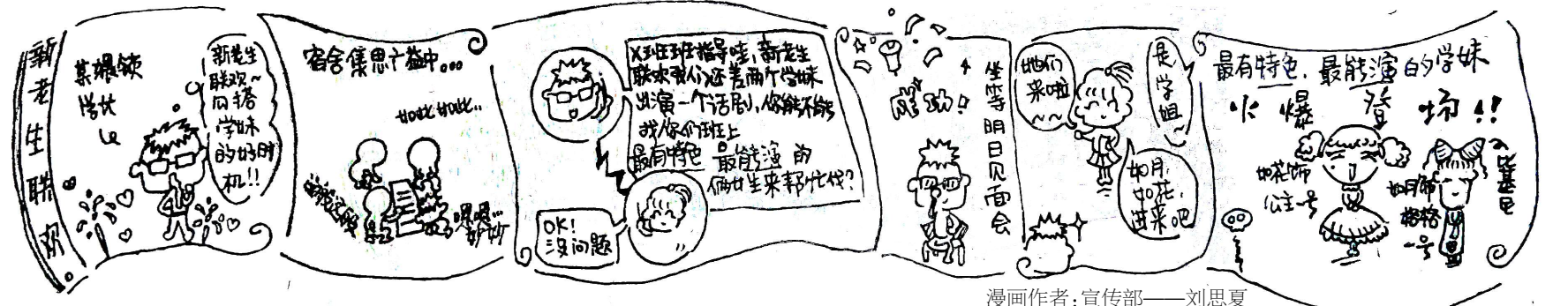
“所谓青春, 于你何解? 是一壶浊酒, 任意年华? 是风华笔墨, 红尘初妆? 又或是中皇晴雪, 渐染天青? 回首过往, 或是远眺未来, 你是否都有一纸鸿书要寄, 有一番心绪要诉? 对那时的你说上一两句吧。”

对话框形式的问答: 我想对30岁的杨轩铭说, 无论这个时候的你贫穷还是富裕, 一定在不放弃梦想的同时, 爱那些爱你的和值得你爱的人。 我要对40岁的王诗琪说, 别没事瞎忧郁暴躁, 没几天活头就翘辫子了, 快开心起来!! 我想对9岁的崔雪莹说, 用生粉加水想要自己动手和个面包个饺子有什么不对? 人生需要尝试! 停水的时候在厨房洗刚刚在人家院子里拔的满是泥巴的萝卜有什么不对? 不就是不巧停水了嘛! 在公园后山挖个坑烤山芋有什么不对? 干嘛要处分! 下次一定要勇敢的站出来, 和那些讨厌的大人们讲讲自己的道理!! 我想对19岁的孙鹏说, 病枯的树, 挥舞着绿, 对峙着红。 我想对21岁的陈隆说, 每一个决定都是一个选择, 一定要知道什么是自己最想要的。 我想对20岁的辛泽昊说, 人生路漫漫, 坎坷从未断.....

- \* 我想对 18 岁的杨剑寅说, 生活不该是这样的, 明天会更难熬, 世界欺骗了你但, 你要坚强地走下去。
\* 我想对 16 岁的张晓田说, 少年, 坐下来好好谈谈吧!
\* 我想对 19 岁的徐星璐说, 现在, 真好。
\* 我要对 20 岁的姜冬雪说, 孩子, 找到一个让你静心的办法吧, 那就能看到隐匿在山雾中的昏黄, 战栗在绿叶间的韶光。
\* 我想对 20 岁的曹琪来说, 你还是在一样晚上熬了个夜的, 白天眯个小觉的, 你就别来见我!
\* 我想对 23 岁地孔悠说, 你到了想要去的地方吗?
\* 我想对 20 岁的张忆平说, 越是幼稚懵懂的梦想, 越是要坚持, 哪怕风雨兼程。
\* 我想对 18 岁的魏来说, 如果知道如今的后悔, 你会珍惜么?
\* 我想对 30 岁的张世琪说, 虽然现在是在苦尽甘来时, 依然要保持有一颗奋发向上的心。
\* 我想对 10 岁的丁微说, 我错过了以后就没有了, 珍惜时间最重要。
\* 我想对 18 岁的陈乐说, 咱去梅园吧, 再也不在桃园吃饭了。
\* 我想对 19 岁的何易非说, 孩纸, 世界是你们的, 也是我们的, 但归根结底还是你们的, 木有什么是桑不起的。
\* 我想对 18 岁的卢光尧说, 你这傻瓜。
\* 我想对 19 岁的王伟说, 相信未来, 相信爱。
\* 我想对 20 岁的李宝鹏说, 感谢在你生命中飘过的云, 感谢在你生命中撒下的阳光, 感谢在你生命中走过的每一个人。
\* 我想对 25 岁的钱天陆说, 明确自己想要的, 坚持信念。
\* 我想对 22 岁的陈志鹏说, 你准备好走出校园了么?
\* 我想对 18 岁的周浩说, 高三了, 上课不要再睡着了, 晚上要少发点短信。
\* 我想对 19 岁的郁倩倩说, 决定了的事就去做吧, 不管成不成功。当然, 做就是奔成功去的!
\* 我想对 55 岁的周钰迪说, 你要加油, 想做什么就去做, 一切都有时间, 不要管别人怎么看, follow your heart.
\* 我想对 16 岁的张梦成说, 高三虽然辛苦, 却十分充实。
\* 我想对 80 岁的陈攻说, 注意身体, 多吃两年饭。
\* 我想对 19 岁的李月说, 不要放弃自己所追求的东西。
\* 我想对 16 岁的卿学说, 过了就没了!
\* 我想对 19 岁的孙博说, 你应该为自己唱一首歌。
\* 我想对 18 岁的陈民强说, 别辜负十八岁。
\* 我想对 10 岁的何彪说, 哥们儿趁机会多玩玩, 以后很玩多.....
\* 我想对 100 的吴一凡, 加油。
\* 我想对 17 岁陈志远的舍友说, Y 的人, 今天该你打扫卫生了。
\* 我想对 18 岁的闫雪彤说, 永别了。
\* 我想对 19 岁的陈志远说, 只要努力, 全世界都将属于你。
\* 我想对 18 岁的孙新毅说, 给爸妈洗次脚吧。
\* 我想对 15 岁的张倩说, 想做什么就赶紧去做.....
\* 我想对 17 岁的周伟康说, 就放手了吧。
\* 我想对两年前的王鹏程说, 不是每一个男生都叫王鹏程, 生命



- \* 我想对今后的自己说, 你今天在通往改变世界的道路上迈出怎样的一小步。
\* 我想对一年前的自己说, take it easy, 多睡点觉。
\* 我想对三十岁的自己说, 生命的贫瘠之处, 不是淡泊者肩上的空旷, 被遗忘的空白才是需要弥补的章节。
\* 我想对 37 岁的叶文说, 你还好吗? 你的梦想实现了么? 你去过非洲的大草原, 看到流苏天幕晚霞缤纷, 各色动物坚强努力生存着了么? 你有一份美好的工作, 疼爱你的丈夫, 身体健康的父母, 闲暇的时候, 你便会背上行囊四处行走, 让你的足迹落在世界的每一个角落, 我羡慕你, 你一定优雅美好充满内涵与希望。
\* 我想对二十岁的曹柯说, 尽情地生活吧, 像每一天都是末日一样。不是每一个女生都叫曹柯, 我是爱笑的孩子, 笑点极低还很诡异, 我最好的朋友知道我就是个疯子。我有减不完的肥, 却依然是只快乐的吃货...
\* 我想对十八岁后的刘颖嘉说, 你曾经自卑, 曾经骄傲, 曾经胆怯, 曾经莽撞, 曾经苦恼, 曾经天真, 曾经哭, 曾经笑, 曾经.....那纯真的童年, 懵懂的少年, 不知不觉已从指间流过, 留下的是单纯的友谊, 深深的亲情, 重重的期盼, 现你已远离那熟悉的背影, 熟悉的气息, 熟悉的温度, 我想大声说, 放手吧, 前方期待你的是更丰富复杂的酸甜苦辣。或许, 你该多点莽撞去尝试, 面对陌生的人, 挑战不可能的。但请永远铭记, 它叫做事, 我不愿意看见你打磨的失去自我。
\* 我想对 66 岁的张正甫说, 曾经我给你留了一颗 30 岁的心脏, 让你还能继续足球上的梦想。
\* 我想对 15 岁和 18 岁的陆华杰说, 你的选择都很精彩, 永远不要怀疑当初的自己, 人生就是要这样!!!
\* 我想对高中的安锋说, 你今后会进入一所遍地狐朋狗友满天天作业的学校, 它叫做东南高级中学, 你会一直忙忙碌碌, 如从前一样渴望被认可, 如果问你是否有所改变, 你会发现你更爱你所爱的人而更不在乎你不在乎的事了。希望我能回到从前, 也希望你能来现在看看, 我们都会因此而改变更多。
\* 我想对三十岁的王鹏飞说, 努力为人奋斗吧, 你难道忘记十年前初如大学时的踌躇满志吗? 我想对二十年后的自己说, 而立之年的你坚强些吧, 承受事业的压力, 生活的琐碎在所难免。我想对三十年后的自己说, 请热爱生活吧, 好好孝顺年迈的爸妈, 好好珍惜身边的爱人, 好好疼爱长大的孩子。我想对四十年后的自己说, 是时候承认你已不再年轻了, 大半辈子的积淀让你从容淡定了。
\* 我想对 16 岁的张梦成说, 高三虽然辛苦, 却十分充实。
\* 我想对 80 岁的陈攻说, 注意身体, 多吃两年饭。
\* 我想对 19 岁的李月说, 不要放弃自己所追求的东西。
\* 我想对 16 岁的卿学说, 过了就没了!
\* 我想对 19 岁的孙博说, 你应该为自己唱一首歌。
\* 我想对 18 岁的陈民强说, 别辜负十八岁。
\* 我想对 10 岁的何彪说, 哥们儿趁机会多玩玩, 以后很玩多.....
\* 我想对 100 的吴一凡, 加油。
\* 我想对 17 岁陈志远的舍友说, Y 的人, 今天该你打扫卫生了。
\* 我想对 18 岁的闫雪彤说, 永别了。
\* 我想对 19 岁的陈志远说, 只要努力, 全世界都将属于你。
\* 我想对 18 岁的孙新毅说, 给爸妈洗次脚吧。
\* 我想对 15 岁的张倩说, 想做什么就赶紧去做.....
\* 我想对 17 岁的周伟康说, 就放手了吧。
\* 我想对两年前的王鹏程说, 不是每一个男生都叫王鹏程, 生命



漫画作者: 宣传部——刘思夏